

مخطوطات ومطبوعات

الاسلام والحضارة العربية

تأليف الأستاذ محمد كرد علي

طبع في مطبعة دار الكتب بدمشق ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٣٤ - ١٩٣٦

هذا كتاب كبير يقع في مجلدين يقرب عدد صفحاتهما من الألف ، خصه مؤلفه الجليل بالبحث في الاسلام والحضارة العربية بحثاً مسهباً ، تروياً بالأخبار والامرار حتى غدا مرجعاً في هذا الباب .

وموضوع الكتاب ذو قيمة وشأن ، ما أحسب أن أحداً عني به قدر ما عني به الاستاذ المؤلف ، وما أحسب ان عالماً حقلاً باظهار حضارة الاسلام وسرد الدلائل عليها ، على الوجه الذي اظهرها هو فيه ، لأن بيان هذه الصفحات الناصعات من تاريخ العرب ، والجللاء عن آياتهم البينات في الحضارة بتطبيقات بسيطة في العلم وصحة في النظر ، وذلك مالا يتهيأ لكل انسان ، دع عنك ما يستدعيانه من جهد دائم وما يتطلبانه من وقت طويل .

وقد تناول الاستاذ بالبحث طائفة من الموضوعات الهامة ، فذكر في المجلد الاول منازع النافقين على الاسلام ونافديه ، اشياء رنان وجانو وغيرهما . وجأى عن الشعوبية في الشرق والغرب فعرّفها وردّ على أهلها ، وفصل المسائل التي يرددها الشعوبيون كالقرآن والطلاق والحجاب والزنا والرق والمسكرات . ودفع دسائسهم فيها . وهذا الفصل من امتع فصول الكتاب .

ثم بين المؤلف حالة العرب قبل الاسلام . وما اصبحوا عليه في دينهم الجديد ، والأشواي التي امتازوا بها ، وسرد رأي لوبيون ودوزي وغيرهما في الفتوح العربية ، وتكلم على ثروة العرب وعلومهم ، وأوضح أثر اللغة العربية في لغات الشرق والغرب ، وحالة ادرية في شباب الاسلام ، وأثر علوم العرب في ادرية ، وما كان للمسلمين والعرب من فنون ، وما كشفوه واخترعوه ، مستشهداً على ذلك بأقوال اساطين الغرب

وعلمائه ثم تطرق الى ذكر مدينة العرب في الاندلس وما نشأ عنها من علم وورق وعمران ثم أوضح اثر العرب في حقلية ومدنيتهم التي تركوها فيها ، وكان ذلك مجهولاً لا يعلمه الا القليل ، وانتقل الى البحث في الحروب الصليبية ، ومجازر اهلها وأثرهم في المسلمين ، وأثر المسلمين فيهم ، وسياسة صلاح الدين ، وهذا الفصل مترع بالأخبار واذكر اني سلخت زمناً في قراءة ما كتب عن الصليبيين ، فما وجدت بحثاً أكثر سعة وأوفر مادة مما كتبه المؤلف .

اما المجلد الثاني فيبحث في العلوم والمذاهب في الاسلام كفضة علم الحديث وعلم الكلام والتصوف والفلسفة والادب ، وميلاد الفرق الاسلامية ، وما لقيه العلماء من عنت واضطهاد في نشر أفكارهم ومذاهبهم . ثم بحث في الادارة الاسلامية فتناول ذكر الادارة عند كل خليفة منذ عهد الرسول الى زمن العثمانيين . وقل ان تجد مثل هذا الفصل في سعة واستقصائه وغزارة أخباره وأردف ذلك يبحث مطتب عن السياسة زمن الرسول والخلفاء الراشدين وبني أمية وبني العباس والماليك والعثمانيين .

والمؤلف في هذا كله يبدو حافل الخاطر يتدفق تدفق ينبوع الثر . لا يدعك تقرأ خبراً حتى يردفه بآخر . ولا يكاد يجلو أمراً حتى يلمحه بشأن ، بأسلوب مرسل تفرق فيه السلاسة والسهولة والصفاء ، وبإيضاح لا تدليس فيه ولا موالاة هذا مع تنبيه على الدساتير ودحض للهواجس وتجرد من العواطف وبعد عن الأوهام .

لا جرم أن هذا الكتاب من العيون التي يحتاج اليها الشباب المتأدبين ولا يستغني عنها الشيوخ العلماء . أما الشباب فيجدون فيه ما جهلوه من الاسلام وحقول تاريخه وسمو تراثه . وأما الشيوخ فلا يعدمون فيه مرجعاً وسنداً ، وليت شعري من ذا الذي يكتب له أن يقرأ مؤلفاً فيه زيادة متناهية كتاب ما بين مخطوط ومطبوع ونادر فلا يسارع اليه ولهان ، او يقدر له أن يقطف في كتاب ثمرة سنين طوال حافلات بالدرس والمطالعة فلا يبادر نحوه بمجلان ؟

العقد الفريد

جزؤه الأول

أصدرته لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٨٠ م
بتصحيح الأستاذة : أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الأبياري

لا يخفى على كل متأدب ان العقد الفريد لابن عبد ربه من أهم كتبه الأدبية وأنه اجمعها لفرائده ونوادره . وان طبعاته السالفة ملئت خطأ وتحريفاً . وان الحاجة ماسة الى إعادة طبعه طبعةً صحيحة تلائم منزلته . وتفي بحاجة الطلاب الذين أدخل هذا الكتاب في برامج مسابقاتهم الامتحانية — كل ذلك جعلنا نرحب بهذه الطبعة الجديدة ونقول ها قد تحققت الأمنية . وعثر على الضالة .

وصفحات هذا الجزء تبلغ ٤٧٦ صفحة ذات قطع كامل . منها نحو ربعها يتضمن استدراكات وفهارس في المطالب المختلفة . أما العناية بالطبع والورق وجودة الحرف والتصحيح والتعليق فقد وثق بها القارىء ونوفه بلجنة التأليف التي طبعته . و (هياة) الأستاذة التي صححته . على أن ذلك كله لم يحل دين وقوع أخطاء تفتن لها (استاذ جليل) فهو يتبعها وينشرها مقالات سيفه بمجلة (الرسالة) . وقد اطلعنا من تلك المقالات على ما نشر في أعداد (٣٩٩) و (٤٠١) و (٤٠٣) و (٤٠٧) من السنة التاسعة . ومن ثم أممنا في مقالنا هذا التعرض لشيء من تلك الأخطاء وتصحيحها بحبلين القارىء الحريص الى مقالات (الاستاذ الجليل) المذكورة . اللهم إلا ما عثرنا عليه عقواً ونحن نتصفح الكتاب : من ذلك ما جاء :

في ص ١٤١ قول المصححين في تعليقهم على شعر عمرو بن معدى كرب (أعاذلُ عدتي بزّي ورعي) قالوا إنه جاء في الأغاني هكذا (أعاذلُ عدتي بدتي ورعي) و (بدتي) تحريف اه أقول لا تحريف ولا تصحيف فان البدن معناه الدرع فكأن الشاعر يقول (أعاذلُ عدتي درعي ورعي) أما في الرواية الأخرى فهو يقول (عدتي سلاحي

ورمحي (وليوازن القارى بين الروايتين ان شاء . قال ابن سيده : البدن الدرع القصيرة على قدر الجسد . وقيل هي الدرع عامة . وبه فسر ثعلب قوله تعالى (فالיום ننجيك بيدك) قال بدرعك . وذلك أنهم شكوا في غرق فرعون فأمر الله عز وجل البحران بقتله على ذكر في البحر بيدنه اي بدرعه فاستيقنوا حينئذ أنه قد غرق لأن الدرع درعه .

وفي ص ٣٧٢ ذكر صاحب العقد قول الشاعر في عبد الله بن طاهر

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً من شاذباخ ودع غمدان للين

أقول صوابه (في شاذباخ) وشاذباخ بستان الممدوح فالشاعر يقول له اشرب فيه كما هو في الرواية الأخرى (اشرب هنيئاً . . . بالشاذباخ) على ان هذا الشاعر سيف قوله هذا إنما حذا حذو الشاعر الأول الذي قال في سيف بن ذي يزن :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في قصر غمدان داراً منك محلاً

ومثل قول هذين الشاعرين القول المنسوب الى يزيد بن معاوية

اذا اتكأت على الأنماط مرتفعاً في دير مران عندي ام كلثوم

وكلمة (مرتفعاً) الواردة في هذه الأشعار تصحفت الى (مرتفعاً) بالعين وهو

خطأ وصوابه القاف . ولكن ما معنى (مرتفعاً) بالقاف ؟ فسر مصححو العقد (مرتفعاً)

بقولهم (ثابتاً دائماً) والصواب أن تفسر بما فسرهما به الشراح وأرباب المعاجم وهو متكأ

على مرفق يده أو على مرفقك أي وسادتك وهي جلسة الراكب الوادع أو المتكبر المنعظم .

راجع اللسان في مادة (رفق) ص ٤٠٩ أما ما جاء في التاج في مادة (رفق) وهو قوله

(وارفق اتكأ على مرفق يده أو على الخدة . وامتلاً . والمرفق الواقع الثابت الدائم) فالعبارة

الأخيرة منه لم نجد لها في غيره وهي مقحمة في جملة كلام ليس من أصل التاج وإنما هو هامش

أو تعليق دخيل عليه فراجع . ولو صححت العبارة لكان المعنى اشرب يا ابن ذي يزن في

قصرك أو يا ابن طاهر في بستانك وافقاً ثابتاً دائماً !! وهذا قول هراء لا طعم له .

وفي ص ٢٤٠ قوله (خراعة بسنه وحدائه مولده) فسر المصححون (خراعة سنه)

بمعنى (شبابه) وكلمة (خراعة) لا تكون بهذا المعنى وإنما هي مصحفة وصوابها (خراعة